

Internationales Mundharmonika-Festival
www.harmonica-fen-festival.com

■
≡ HARMONICA
≡ FEN
≡ FESTIVAL
■

*Programm
Program*

29 – 31/05/26 · Kulturbrauerei Berlin



Willkommen!
Welcome!

Liebe Mundharmonika-Freunde,

Ich freue mich, als Schirmherr des HARMONICA FEN FESTIVALS 2026, dazu beizutragen, dass die Mundharmonika in ihrer großen musikalischen Bandbreite auch in Deutschland und Europa wieder sichtbar wird. Das Festival bringt das kleine Instrument zurück in den urbanen Raum und zeigt seinen musikalischen Reichtum auf allerhöchstem musikalischen Niveau.

Ich selbst spiele Sheng, eine chinesische Mundorgel. Sie ist verwandt mit der Maultrommel und etwa ebenso alt. Die Sheng gilt als Urahnin junger Zungenschlaginstrumente wie Mundharmonika und Akkordeon. Ich freue mich sehr, dass das HARMONICA FEN FESTIVAL die vier Instrumente Mundharmonika, Akkordeon, Maultrommel und Sheng wieder miteinander verbindet.

Ich wünsche Ihnen drei inspirierende und verbindende Tage.

Wu Wei

Schirmherr über das künstlerische Programm

Dear harmonica lovers,

As patron of the HARMONICA FEN FESTIVAL 2026, I am delighted to be helping to raise the visibility of the harmonica and its musical versatility in Germany and Europe. The festival brings this tiny instrument back into urban spaces and showcases its musical richness at the very highest level.

I myself play the sheng, a Chinese mouth organ. It is related to the jaw harp and is about the same age. The sheng is considered the ancestor of young reed instruments such as the harmonica and accordion. Our instruments produce sounds in a very similar way, and I am delighted that the HARMONICA FEN FESTIVAL in Berlin, with its focus on networking, is bringing together the four instruments of the harmonica, accordion, jaw harp and sheng once again.

I wish you inspiring days and encounters.

Wu Wei

Patron of the artistic program



Liebe Festival-Gäste,

als Geschäftsführerin der Toots Thielemans Foundation unterstütze ich junge Musiktalente und Organisationen, die sich für die Mundharmonika einsetzen. Toots Thielemans war tief beeindruckt von der frischen Herangehensweise jüngerer Musikerinnen und Musiker. Er liebte Herausforderungen und die Zusammenarbeit mit jungen Menschen hielt ihn offen für neue Ideen.

Die Stiftung hat sich der Förderung dieser Ziele verschrieben und unterstützt daher geeignete Organisationen, die diese Philosophie teilen. Der Elan, das abwechslungsreiche Programm und die Möglichkeiten, die jungen Künstlerinnen und Künstlern auf dem HARMONICA FEN FESTIVAL geboten werden, machen dieses Festival einzigartig und vor allem vielfältig.

Ich wünsche der gesamten Organisation eine erfolgreiche 3. Ausgabe!

Veerle Van de Poel

Schirmherrin des Vermittlungsprogramms

Dear festival visitors,

As the general manager of the Toots Thielemans Foundation, I support young musical talent and organizations that promote the harmonica. Toots Thielemans was deeply impressed by the fresh approach of younger musicians. He loved challenges, and working with younger musicians kept him alert and fresh.

The foundation is committed to supporting this and is therefore seeking out the right organizations that share this philosophy. The Berlin Harmonica Festival is still a relatively young festival. The drive, the varied program, and the opportunities offered to young artists make this festival unique and, above all, diverse.

Wish the whole organization a successful 3rd edition of the festival!

Veerle Van de Poel

Patron of the educational programme



Liebe Gäste,

es war immer mein großer Wunsch, die Mundharmonika wieder mit anderen Instrumenten mit durchschlagender Stimmzunge auf die Bühne zu bringen. Dass uns das nun genau 30 Jahre nach den ersten Zungenschlag-Festivals gelingt, macht mich froh und zugleich nachdenklich: Denn jedes der vier Instrumente kämpft auf seine Weise noch immer darum, gehört zu werden.

Nach Fascination (2022) und Education (2024) ist unser Schwerpunkt in diesem Jahr Network. Wir verbinden uns mit anderen Instrumenten mit sogenannten „free reeds – freischwingenden Stimmzungen“, feiern mit einem tollen Familiennachmittag das Jahr des Akkordeons und würdigen mit wunderbaren Konzerten die Berliner Chromonica-Spielerin Sigrid Candler, deren Foto unsere Plakate ziert. Sie wäre in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden.

Freuen Sie sich mit mir auf drei Tage voller Musik und spannender Begegnungen.

Sören Birke

Künstlerischer Leiter

Dear visitors,

It has always been my great wish to bring the harmonica back onto the stage, alongside other free reed instruments. The fact that we are now succeeding in doing so, exactly 30 years after the first Zungenschlag-Festivals, makes me happy and thoughtful at the same time: each of the four instruments is still fighting to be heard in its own way.

After Fascination (2022) and Education (2024), our focus this year is on Network. We are connecting with other instruments with free reeds, celebrating the Year of the Accordion with a wonderful family afternoon, and we are honouring Berlin Chromonica player Sigrid Candler, whose photo adorns our posters, with wonderful concerts. She would have turned 100 this year.

Join me in looking forward to three days full of music and exciting encounters.

Sören Birke

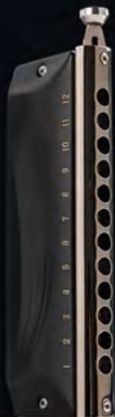
Artistic director



J D R
HARMONICA



Infinity/无限



GM0648



Assassin/刺客



Ninja/忍者



Luna



Trochilus/蜂鸟



Tiktok



JDR.HARMONICA

Instagram

[HTTP://JDRHARMONICA.NET](http://JDRHARMONICA.NET)

SONDERAUSGABE

BERLIN,
DEUTSCHLAND

* Charmantes Hotel *

52.534126° N/
13.409162° E

HOTEL BIRGIT IN BERLIN-MITTE

*NACHHALTIGKEIT TRIFFT AUF
CHARME IM HERZEN VON BERLIN*



*GEGRÜNDET
IM JAHR 2021*

Erichtet in einem alten Berliner Stadthaus und 2021 als Hotel Birgit neu eröffnet.

Eine frische Form der Gastfreundschaft, in der Geschichte auf eine nachhaltige Zukunft trifft.

*BIRGIT
ERFAHRUNG*

Green Sign zertifiziert

Umweltbewusste Gastfreundschaft mit einem erstaunlichen, familiären Personal.

Haustierfreundlich

Ihre pelzigen Freunde sind bei Birgit immer willkommen.

Gemütliches Garten-Café & Bar

Cocktails, Kaffee und Berliner Abende unter Bäumen.

A square logo with a black background and white text. The text is a stylized 'B!' in a gothic or similar font.

Birgit ist ein Boutique-Hotel im Herzen von Berlin, das seinen historischen Charme bewahrt und gleichzeitig moderne, nachhaltige Gastfreundschaft bietet.

Unser Fokus liegt auf einem entspannten, grünen Aufenthalt, bei dem sich die Gäste wie zu Hause fühlen.



Zimmer: 53 (gemütlich & umweltfreundlich)

Check-in: ab 15:00 Uhr

Check-out: bis 11:00 Uhr

Frühstück: 7:00 – 11:00 Uhr

Café & Bar: 11:00 – spät

+ HOTEL BIRGIT, SCHWEDTER STR. 15, (030) 44 32 990 + BERLIN@HOTELBIRGIT.COM +

FEN MASTER WORKSHOPS BERLIN



6–9 MAY 2027

Improve your
harmonica skills. Learn
with the best of the best.

FEN MASTER WORKSHOPS
for harmonica and
accordion players 2027.



ANTONIO SERRANO
The many facets of jazz

**FASCINATION
EDUCATION
NETWORK**



MIKAEL BÄCKMAN
Country blues playing styles



JOAN PAU CUMELLAS

The spirit of jazz manouche

www.harmonica-fen.com



Our workshops aim
advanced diatonic or
chromatic harmonica
players and new: we will
link with the accordion.

LET'S MAKE

MUSIC!



JAKOB STEINKELLNER

Sound & design for accordion

WER IST DIE FRAU AUF DEM BILD?

Sie war eine der besten chromatischen Mundharmonika-Spielerinnen Europas: die in Berlin geborene Sigrid Candler-Oehlschlägel (1926–2001). Als junge Frau trat sie in den 1950er- und 1960-Jahren auf Bühnen in ganz Europa auf, wo sie das Publikum mit ihrem Spiel und ihrer bescheidenen Art beeindruckte.

Das Foto von Sigrid Candler haben wir im Archiv des Deutschen Harmonikamuseums gefunden. Das Bild, ein Interview in „Die Harmonika“ von 1951, ein Artikel in „Der Tagesspiegel“ – mehr wissen wir nicht über die Frau, die u.a. mit Larry Adler, Tommy Reilly und Toots Thielemans spielte und (bis heute) Deutschlands einzige hauptberufliche Mundharmonika-Virtuosin ist. Sigrid Candler ist unsere Verbindung zum musikalischen Berlin, das auch Heimat von Arthur Marquardts berühmtem Mundharmonika-Orchester „Stern“ war. Es ist die Stadt, in der wir unser Fest für die Mundharmonika feiern.

Sigrid Candler wäre in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden.



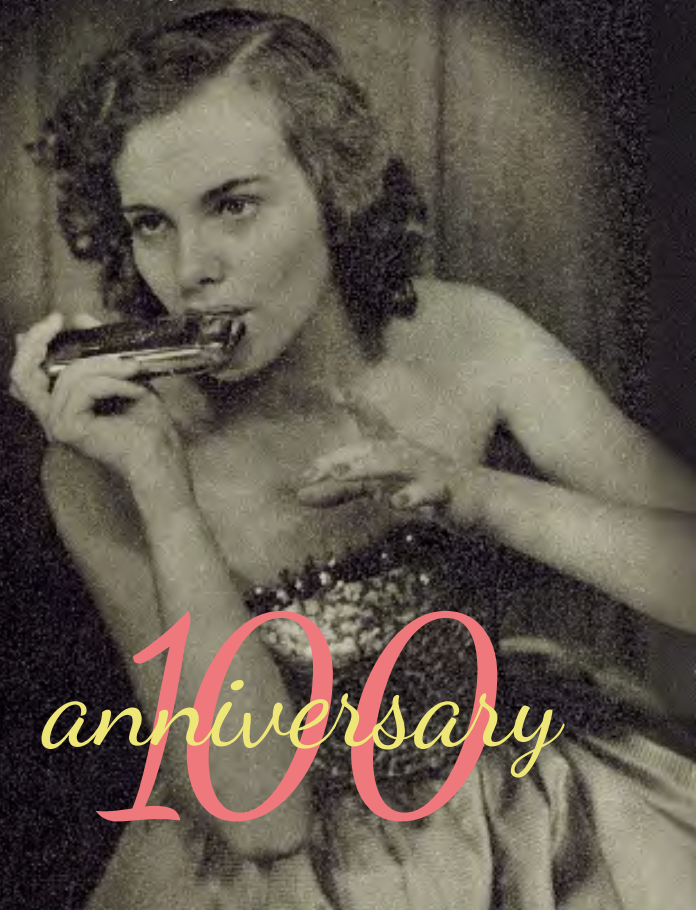
WHO IS THE WOMAN IN THE PICTURE?

She was one of the best chromatic harmonica players in Europe; the Berlin-born Sigrid Candler-Oehlschlägel (1926–2001). As a young woman, she performed on stages around Europe in the 1950s and 1960s, where she impressed audiences with her playing, and her modest nature.

We found the photo of Sigrid Candler in the archive of the German Harmonica and Accordion Museum. The picture, an interview in ‘Die Harmonika’ from 1951, an article in the ‘Der Tagesspiegel’ – that’s all we know about the young musician who played with Larry Adler, Tommy Reilly and Toots Thielemans, among others, and is (to this day) Germany’s only female full-time harmonica virtuoso. Sigrid Candler is our connection to musical Berlin, where was also home of Arthur Marquardt’s famous harmonica orchestra ‘Stern’, and where we are celebrating our festival for the harmonica.

Sigrid Candler would have turned 100 this year.

Sigrid Candler
Sigrid Candler



100
anniversary



GEMEINSAM FÜR DIE MUNDHARMONIKA

Das **HARMONICA FEN FESTIVAL** ist ein internationales Mundharmonika-Festival in Deutschland, das die Mundharmonika in den urbanen Raum zurückbringt. F E N steht für Fascination – Education – Network und damit für die Schwerpunkte des Festivals. Wir möchten den musikalischen Reichtum der Mundharmonika zeigen, denn das Instrument wird noch immer unterschätzt – bei uns und in anderen europäischen Ländern.

2026 ist Network der Schwerpunkt unseres Festivals. Wir verbinden uns deshalb nicht nur mit anderen Vertretern aus der Familie der Instrumente mit durchschlagender Stimmzunge. Wir haben uns auch mit anderen Festivals zusammengeschlossen. Gemeinsam setzen wir uns für eine größere Sichtbarkeit der Mundharmonika ein.

TOGETHER FOR THE HARMONICA

The **HARMONICA FEN FESTIVAL** is the international harmonica festival in Germany, that is bringing the harmonica back into the urban landscape. FEN stands for Fascination – Education – Network, representing the festival's main pillars. The festival is showcasing the musical richness of the harmonica. The instrument is often underestimated, both here and in other European countries.

In 2026, networking will be the focus of our festival. We are therefore not only connecting with other instruments from the family of free-reed instruments. We have also joined forces with other festivals. Together, we are committed to raising the profile of the harmonica.



HARMONICA FESTIVAL



CALELLA HARMONICA FESTIVAL

Das Calella Harmonica Festival ist das einzige Mundharmonika-Festival der iberischen Halbinsel. **The Calella Harmonica Festival is the only music festival on the Iberian Peninsula dedicated exclusively to harmonica music.**



CALMONT FESTIVAL „De l’Hers sur les anches“

„De l’Hers sur les anches“, bedeutet so viel wie „Luft auf den Stimmzungen“ und ist der Name des Mundharmonika-Festivals in Calmont nahe Toulouse. **“De l’Hers sur les anches” means “air on the reeds” and is the name of the harmonica festival in Calmont near Toulouse.**



MILANO HARMONICA RUMBLE

Das Mailänder Festival ist eine Homage an unser Instrument und seine Musik – von Blues bis Rock 'n' Roll. **Milan's festival it is a loving homage to our instrument and its music – from blues to rock 'n' roll.**

Wir kooperieren darüber hinaus mit der Society for the Preservation and Advancement of the Harmonica (SPA) und Harmonica UK. **We also collaborate with the Society for the Preservation and Advancement of the Harmonica (SPA) and Harmonica UK.**





FR 29/05/2026 // 19:00 @ Kesselhaus

HERMINE DEURLOO

Hermine Deurloo gehört zu den ersten Frauen, die sich mit der Mundharmonika in der europäischen Jazz-Szene etablierte. Im Laufe ihrer Karriere stand sie mit Größen wie Al Jarreau und Gwilym Simcock auf den Bühnen dieser Welt, spielte dabei in Big-Bands, Streichquartetten oder Sinfonieorchestern. Ihr stilistisch vielfältiges Spiel ist kraftvoll und sanft zugleich.

Mit dem Gitarristen Anton Goudsmit verbindet Hermine Deurloo die Liebe zu eigenwilligen Grooves und einfallsreichen Improvisationen.

Hermine Deurloo was one of the first women to establish herself on the European jazz scene with the harmonica. She has since shared the stage with greats like Al Jarreau and Gwilym Simcock, playing in big bands, string quartets, and symphony orchestras. Her stylistically diverse playing is both powerful and gentle.

Hermine Deurloo shares with guitarist Anton Goudsmit a love for distinctive grooves and imaginative improvisations.

Hermine Deurloo — chromatische Mundharmonika **chromatic harmonica**
Anton Goudsmit — Gitarre **guitar**



FR 29/05/2026 // 19:00 @ Kesselhaus

SETH SHUMATE

Zurück in die Vergangenheit mit Seth Shumate. Er spielt Oldtime-Musik – eine der ältesten Musikformen der USA. Sie nährt sich aus der Folklore europäischer Einwanderer, der Musik indigener Völker und afrikanischer Sklaven. Shumates Spiel ist auch eine Reminiszenz an seine Urgroßmutter: Sie lebte in den Ozarks in Arkansas und spielte Quills, eine Art Panflöte, und Mundharmonika.

Der US-Amerikaner mit schottischen Wurzeln wird von Adam Sikora begleitet, der bekannt ist für seinen erdigen, traditionellen Stil

Step back in time with Seth Shumate. He plays old-time music – one of the oldest musical forms in the USA. It draws on the folklore of European immigrants, the music of indigenous peoples, and that of African slaves. Shumate's playing is also a tribute to his great-grandmother: she lived in the Ozarks of Arkansas and played quills, a type of pan flute, and harmonica.

The American musician with Scottish roots is accompanied by harmonica player Adam Sikora who is known for is deep traditional playing style.

Seth Shumate — Mundharmonika, Quills, Banjo harmonica, quills, banjolele

Adam Sikora — Mundharmonika harmonica



FR 29/05/2026 // 19:00 @ Kesselhaus

KEITH DUNN

Keith Dunn ist einer der einflussreichsten Blues-Harp-Spieler unserer Zeit. Bereits mit 17 stand er erstmals auf der Bühne. Er atmete die Luft vom Blues, Soul, Jazz, Swing, Rock 'n' Roll und Rockabilly in verschiedenen Bostoner Bands ein: Einflüsse, die tief in seiner Musik verankert sind.

Zusammen mit dem Kontrabassisten Klaas Wendling – bekannt für seinen slappend-swingenden Sound – bringt Keith Dunn den Blues auf die Bühne.

Keith Dunn is one of the most influential blues harp players of our time. He first took to the stage at the age of 17. He absorbed the blues, soul, jazz, swing, rock 'n' roll, and rockabilly in various Boston bands: influences that are deeply ingrained in his music.

Together with double bassist Klaas Wendling, known for his slapping-swinging sound, Keith Dunn brings the blues to the stage.

Keith Dunn — Mundharmonika **harmonica**
Klaas Wendling — Kontrabass **double bass**

Medienpartner *Media partners*



kultunews



Roni Eytan,
HARMONICA FEN FESTIVAL 2024

Programm Program

Freitag Friday
29/05/2026

19:00 @ Kesselhaus
HERMINE DEURLOO
SETH SHUMATE
KEITH DUNN

23:00 @ Maschinenhaus
SESSION FEAT. BERTRAM BECHER

Samstag Saturday
30/05/2026

18:30 @ Kesselhaus
SHUBHRANILL SARKAR
INDIARA SFAIR
SVÄNG

23:00 @ Maschinenhaus
SESSION FEAT. STEVEN TROCH

Sonntag Sunday
31/05/2026

18:30 @ Kesselhaus
YOTAM BEN-OR
JOHN HENRY
FREE REEDS ALL STAR ENSEMBLE

Masterclasses

Master classes

Samstag Saturday
30/05/2026 @ Panda theatre

10:00–11:30

JOUKO KYHÄLÄ

FINNISH TRADITIONAL MUSIC ON HARMONICAS

11:45–13:15

HERMINE DEURLOO

IMPROVISATION ON THE CHROMATIC HARMONICA

14:00–15:30

MIKAEL BÄCKMANN

COUNTRY HARMONICA BÄCKMAN STYLE

16:00–17:30

YOTAM BEN-OR

RHYTHMIC AND HARMONIC UNDERSTANDING FOR
HARMONICA PLAYERS

Sonntag Sunday
31/05/2026 @ Panda theatre

10:00–11:30

SETH SHUMATE

PRE-WAR HARMONICA HISTORY, STYLES AND TECHNIQUES

11:45–13:15

STEVEN DE BRUYN

THE FUN OF LIFE-LOOPING

ALL MASTER CLASSES WILL BE GIVEN IN ENGLISH.

Workshops Workshops

Samstag Saturday
30/05/2026/

10:00–11:30 @ Panda oben

SCHON MAL MAULTROMMEL GESPIELT? – Workshop mit Sören Birke
EVER PLAYED THE JAW HARP? – workshop with Sören Birke

10:00–12:00 @ Maschinenhaus

JAZZ WORKSHOP BERLIN – guided morning session mit Tal Yadin
JAZZ WORKSHOP BERLIN – guided morning session with Tal Yadin

11:45–13:15 @ Panda oben

BELEBE DEINE BLUES IMPROVISATION – Workshop mit Bertram Becher
REFRESH YOUR BLUES IMPROVISATION – workshop with Bertram Becher

12:30–14:30 @ Maschinenhaus

WER VOR HOHNER U. SEYDEL DEN TON ANGAB – Vortrag mit Thorald Meisel
(in German)

13:30–15:30 @ Panda oben

BEWUSST ATMEN MIT MUNDHARMONIKA – Workshop mit Quim Roca
CONSCIOUS BREATHING WITH HARMONICA – workshop with Quim Roca

Sonntag Sunday
31/05/2026

10:00–11:30 @ Maschinenhaus

MOBILISIERUNG DER ZUNGE BEIM MUNDHARMONIKASPIEL –
Workshop mit Olaf Böhme
MOBILIZING THE TONGUE WHEN PLAYING THE HARMONICA –
workshop with Olaf Böhme

13:30–15:00 @ Panda theatre

THE 4T'S OF MUSIC – Workshop mit Steven Troch
THE 4T'S OF MUSIC – workshop with Steven Troch

SO 31/05/2026 // 15:00 @ Maschinenhaus

EIN MUSIK-MÄRCHEN FÜR FAMILIEN

Schöne Verwandtschaft: Sheng, Mundharmonika,
Maultrommel und Akkordeon

Viele sagenhafte Geschichten ranken sich um die chinesische Mundorgel (Sheng), die eng mit dem Akkordeon, der Mundharmonika und der Maultrommel verwandt ist. Ein Musik-Märchen, das chinesische Sagen, Klang, Erzählung und Fantasie miteinander verbindet.

SUN 31/05/2026 // 15:00 @ Maschinenhaus

A MUSICAL FAIRY TALE FOR FAMILIES

Beautiful relatives: sheng, harmonica, jaw harp, and accordion

Many legendary stories surround the Chinese mouth organ (Sheng), which is closely related to the accordion, harmonica, and jaw harp. A musical fairy tale that combines Chinese legends, sound, storytelling, and imagination.

Thomas Sutter – Text und Regie script and direction

Wu Wei – Sheng sheng

Sören Birke – Mundharmonika, Maultrommel harmonica, jaw harp

Vincezo „Titti“ Castrini – Akkordeon accordion

Veranstaltet vom Landesmusikrat Berline.V. im Rahmen der Konzertreihe „Global Sound Stories – Akkordeon trifft Literatur“ zum Instrument des Jahres 2026.

Organized by the Landesmusikrat Berlin e.V. as part of the series “Global Sound Stories – Accordion meets Literature” for the project instrument of the year 2026.



Förderer:



LANDESMUSIKRAT
BERLIN

Satzungswahlung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



Thomas
Sutter

CHROMETTA SERIES

CHROMETTA

MATTHIAS HOHNER
TROSSINGEN / GERMANY



HOHNER

ENJOY MUSIC

warum die MUND HARMONIKA

Instrument des Jahres

2030

werden sollte



Karte ausfüllen, Briefmarke drauf und ab in den Postkasten. Die Adressen findest Du auf der Webseite www.harmonica-fen.de/mundharmonika2030. **Danke!**

Would you like to help make the harmonica the instrument of the year 2030 in Germany? Then grab a postcard and write to the state music council of your choice. **Thank you!**

Sehr geehrte Damen und Herren des Landesmusikrats,
bitte unterstützen Sie bei der nächsten Wahl den Vorschlag, die
Mundharmonika zum Instrument des Jahres 2030 zu machen.

Die Mundharmonika hat es verdient, weil

- sie ein großes musikalisches Potenzial besitzt.
- sie Menschen verbindet und (Selbst-)Vertrauen fördert.
- sie sehr unterschätzt wird.

weil:

Name/Unterschrift

- Ich bin professioneller Mundharmonikaspieler:in
- Ich bin Amateur-Spieler:in



An den
Landesmusikrat



WARUM DIE MUNDHARMONIKA INSTRUMENT DES JAHRES WERDEN SOLLTE

HILF UNS DIE LANDESMUSIKRÄTE IN DEUTSCHLAND ZU ÜBERZEUGEN UND SCHREIB IHNEN EINE E-MAIL ODER POSTKARTE.

Die Landesmusikräte entscheiden in diesem Herbst über das Instrument des Jahres 2030. Je mehr Menschen sich wünschen, dass es die Mundharmonika wird, um so besser. Hilf mit und schreib eine Karte oder E-Mail an den Landesmusikrat Deines Bundeslandes.

Die Postkarte bekommst Du während des Festivals zum Beispiel an der Abendkasse, später auch bei: julia@fascination-education-network.de (keine Einzelbestellungen).

Infos, gute Argumente für die Mundharmonika sowie alle E-Mail- und Postadressen findest Du hier: www.harmonica-fen.de/mundharmonika2030



SA 30/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

STEVEN DE BRUYN

Als Steven De bruyn Ende der achtziger Jahre anfing, Mundharmonika zu spielen, träumte er davon, dass dieses winzige Instrument sein Ticket in die Welt werden würde. Seitdem lebt er seinen Traum mit Konzerten auf vier Kontinenten. De bruyn gehört zu den vielseitigsten zeitgenössischen Mundharmonika-Spielern Europas. Der Belgier experimentierte bereits früh mit unterschiedlichen musikalischen Stilen. Rock, aber auch arabisch-persische und psychedelische Einflüsse finden sich in seiner Musik.

When Steven started playing harmonica, at the end of the eighties, he was dreaming this tiny instrument would become his passport to the world. Since that moment he's been living his dream with concerts in 4 continents. De bruyn is one of Europe's most versatile contemporary harmonica players. The Belgian began experimenting with different musical styles early in his career. His music incorporates rock, as well as Arabic-Persian and psychedelic influences. To this day, his music is characterised by curiosity and openness.

Steven De bruyn — Mundharmonika **harmonica**
Roshanak Rafani — Perkussion **percussion**



SA 30/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

INDIARA SFAIR

Zeitgenössischer Blues und kraftvolle brasilianische Musik vereinen sich bei der Brasilianerin Indira Sfair zu einem einzigartigen Sound. Sie ist eine der wenigen Frauen, die mit der Mundharmonika neue Maßstäbe in der bis heute von Männern dominierten internationalen Bluesszene setzt. Mit ihrem unverwechselbaren Sound und gefühlvollen Eigenkompositionen zieht Sfair ihre Zuhörer in den Bann: zusammen mit ihrem langjährigen Duopartner, dem Gitarristen Tiago Juk.

Contemporary blues and powerful Brazilian music merge into a unique sound in the work of Brazilian musician Indira Sfair. She is one of the few women setting new standards with the harmonica in the still male-dominated international blues scene. With her distinctive sound and soulful original compositions, Sfair captivates her audiences, together with her longtime duo partner, guitarist Tiago Juk.

Indira Sfair — Mundharmonika **harmonica**

Tiago Juk — Gitarre **guitar**

Eduardo Machado — Bass **bass**

Piatan Sfair — Schlagzeug **drums**



SA 30/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

SVÄNG

Freigeist, Melancholie und lebensfrohe Ausgelassenheit: Das Quartett Sväng beschreibt mit seiner Musik die Geschichte Finnlands, dem Land zwischen Ost und West. Sowohl die melancholischen Russen als auch die fröhlichen Schweden haben das Land zu verschiedenen Zeiten beherrscht.

Sväng begibt sich auf Reisen: von finnischem Tango und Balkanklängen bis hin zu John Williams und Jean Sibelius.

Free spirit, melancholy and exuberant joy: the quartet "Sväng" uses their music to depict the history of Finland, the land between East and West.

Both the melancholic Russians and the cheerful Swedes have ruled the country at different times. Sväng embarks on a musical journey: from Finnish tango and Balkan sounds to John Williams and Jean Sibelius.

Eero Turkka — Mundharmonika **harmonica**

Eero Grundström — Mundharmonika **harmonica**

Jouko Kyhälä — Harmonetta, Mundharmonika **harmonetta, harmonica**

Tapani Varis — Bass-Mundharmonika **bass harmonica**



SO 31/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

YOTAM BEN-OR

Musik vom Fliegenlernen und Träumen: So wird die Kunst von Yotam-Ben-Or mitunter beschrieben. Der israelisch-belgische Mundharmonika-Spieler vereint mediterran-israelische Musikkultur, zeitgenössisch-amerikanischen Jazz sowie lateinamerikanische und karibische Musik.

Sein Partner ist der Gitarrist Shachar Elnatan, ein enger Freund aus Teenagerjahren. Gemeinsam verbrachten sie viel Zeit auf Konzerten und Jam-Sessions, um das zu machen, was sie für ihr Leben lieben: Musik.

Music about learning to fly and dreaming: that's how Yotam Ben-Or's art is sometimes described. The Israeli-Belgian harmonica player blends Mediterranean-Israeli musical culture, contemporary American jazz and Latin American and Caribbean music.

His partner is guitarist Shachar Elnatan, a close friend since his teenage years. Together they spent countless hours at concerts and jam sessions, doing what they love most: making music.

Yotam Ben-Or — chromatische Mundharmonika **chromatic harmonica**

Shachar Elnatan — Gitarre **guitar**

 FASCINATION
EDUCATION
NETWORK



TRADITIONAL STYLES 13-15/11/2026

Blues-Workshop with

ADAM SIKORA

www.harmonica-fen.com



**MY SOUND-
MY SEYDEL**

DIE ÄLTESTE MUNDHARMONIKA-FABRIK DER WELT: WWW.SEYDEL1847.COM



**DU KANNST WÄHLEN - OB DIATONISCHE BLUES-, CHROMATISCHE-, OKTAV-
ODER TREMOLO-MUNDHARMONIKA: UNSERE INSTRUMENTE ENTSTEHEN
AUSSCHLIESSLICH IN HANDARBEIT IN DEUTSCHLAND, UNTER VERWEN-
DUNG BESTER MATERIALIEN. EINZIGARTIG IST DER EINSATZ VON EDEL-
STAHL-STIMMZUNGEN, DIE EINE BIS ZU 5-FACH VERLÄNGERTE HALTBAR-
KEIT, EINE OPTIMALE TONANSPRACHE UND EINEN BESONDERS VOLLEN
UND LAUTEN KLANG GEWÄHRLEISTEN.**

**ZEHNTAUSENDE MÖGLICHKEITEN BIETET DIR UNSER HARP-KONFIGU-
RATOR: SO EINZIGARTIG WIE DU BIST UND SO INDIVIDUELL WIE DU ES
WÜNSCHST, VERWIRKLICHE DEINE IDEEN! STIMMUNGEN, KLANGLAYOUTS,
HARDWARE-KONFIGURATION UND VIELES MEHR STEHEN ZUR AUSWAHL.
GESTALTE DEIN INDIVIDUELLES INSTRUMENT FÜR DEINE BEDÜRFNISSE
UND VORLIEBEN: www.seydel1847.de/harp-configurator**



C.A. SEYDEL SÖHNE

HARMONICAS - HANDMADE IN KLINGENTHAL SINCE 1847



SO 31/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

JOHN HENRY

Die schwedische Band John Henry – gegründet von Mundharmonika-Spieler Mikael Bäckman und Gitarristin Ilka Weinz – ist eine der bedeutendsten europäischen Country-Blues Bands unserer Zeit. Sie interpretiert amerikanische Country-Blues-Klassiker neu und modern. Als akustisches Bluesgrass-Quartett gestartet, kamen E- und Pedal-Steel-Gitarren hinzu und damit auch neue Genres wie Western Swing, Twang und Honky-Tonk-Swing.

The Swedish band John Henry – founded by harmonica player Mikael Bäckman and guitarist Ilka Weinz – is one of the most important European country-blues bands of our time. They offer fresh, modern interpretations of American country-blues classics. Starting as an acoustic bluegrass quartet, they later added electric and pedal steel guitars, incorporating new genres such as western swing, twang, and honky-tonk-swing.

Mikael Bäckman — Mundharmonika, Percussion **harmonica, percussion**

Ilka Weinz — Gesang, Gitarre **vocals, guitar**

Anton Johansson — Gitarre **guitar**

Walter Weinz — Schlagzeug **drums**

Viktor Strandberg — Bass **bass**

Das Konzert wird unterstützt von

The concert is supported by



**Schwedische Botschaft
Berlin**



SO 31/05/2026 // 18:30 @ Kesselhaus

FREE REEDS ALL STAR ENSEMBLE

Mit einem hochkarätig besetzten Konzert beschließen wir das Festival: Das Free Reeds All Star Ensemble feiert das 30-jährige Jubiläum der ersten Zungenschlag-Festivals 1996 in Berlin. Zu hören sind Wu Wei (Sheng), Vincenzo „Titti“ Castrini (Akkordeon), Steven De Bruyn (Mundharmonika) und Sören Birke (Maultrommel). Sie werden begleitet von Bassist Carmelo Leotta.

Auf Basis der mehrere tausend Jahre alten Durchschlagzunge verbinden sie eigene Kompositionen und Improvisationen. Das Spektrum reicht von silbriger Feinheit bis zu kraftvoller Schärfe – ein Konzerterlebnis zwischen Tradition und Moderne.

We conclude the festival with a top-class concert: the Free Reeds All Star Ensemble marks the 30th anniversary of the first Zungenschlag-Festivals in Berlin (1996). The line-up features Wu Wei (sheng), Vincenzo “Titti” Castrini (accordion), Steven De Bruyn (harmonica) and Sören Birke (jaw harp), joined by bassist Carmelo Leotta.

Rooted in the ancient free-reed principle, they combine original compositions and spontaneous improvisations. The sound ranges from silvery subtlety to powerful sharpness, merging tradition and modernity in a vibrant concert experience.

Wu Wei — Sheng **sheng**

Sören Birke — Maultrommel **jaw harp**

Vincenzo Castrini — Akkordeon **accordion**

Steven De bruyn — Mundharmonika **harmonica**

Carmelo Leotta — Kontrabass **double bass**



SEYDEL

HARMONICAS - HANDMADE IN GERMANY SINCE 1847



HOHNER

ENJOY MUSIC

FR 29 + SA 30/05/2026 // 23:00 @ Maschinenhaus

FEN SESSION BAND

Erfahrene Musiker aus Blues und Jazz – zwei Gitarren, ein Klavier, ein Schlagzeug und Bandleader Carmelo Leotta am Kontrabass – stehen für Groove, Spielreue und Offenheit jenseits von Genregrenzen.

Freitag eröffnet die Band die Late-Night-Session mit Bertram Becher von BOOGIELICIOUS.

Samstag zu Gast: der belgische Mundharmonika-Spieler Steven Troch.

Experienced blues and jazz musicians – two guitars, one piano, drums, and bandleader Carmelo Leotta on double bass – provide groove, versatility, and musical openness beyond genre boundaries.

On Friday, the FEN Session Band opens the latenight session with Bertram Becher of BOOGIELICIOUS.

On Saturday, special guest: Belgian harmonica player Steven Troch.

Carmelo Leotta — Bass **bass**

Helmut Bruger — Klavier **piano**

Ryan Donohue — Gitarre, Gesang **guitar, vocals**

Dexter Stanley — Schlagzeug **drums**

Tal Yadin — Gitarre **guitar**

Bertram Becher — Mundharmonika **harmonica**

Steven Troch — Mundharmonika **harmonica**

akkordeon musik preis 2027

07. 05. – 09. 05. 27
Ettlingen

*Deine Bühne.
Deine Musik. Dein Moment.*

**17. Akkordeon Musik Preis
07. 05. – 09. 05. 2027 in Ettlingen**

**Anmeldeschluss
der Vorentscheide
im Herbst 2026**

Beim Bundeswettbewerb für Mund-
harmonika, Akkordeon und Steirische
Harmonika treffen sich die besten jungen
Musiker*innen Deutschlands.
Jede Formation ist willkommen:
Solo, Duo und Ensemble

Informationen und Anmeldung
unter www.dhv-ev.de



Veranstalter



Deutscher
Harmonika
Verband e.V.

Gefördert von



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

2026 INSTRUMENT DES JAHRES

Instrument
des Jahres 2026
Akkordeon



**Konzerte, Workshops,
Ausstellungen und mehr!**



LANDESMUSIKRAT
BERLIN
musik für alle

Förderer:



Beauftragung
für Kultur und
Gesellschaftliches Zusammenhalt

BERLIN





30 JAHRE ZUNGENSCHLAG-FESTIVAL

Hans Albers auf dem einen, eine herausgestreckte Zunge auf dem anderen – die Plakate der ersten Zungenschlag-Festivals im Podewil in Berlin vereinen Tradition mit einem frischen, fast frechen Blick darauf.

Bereits vor 30 Jahren – 1996 und erneut 1999 – rückten die Zungenschlag-Festivals zum ersten Mal Mundharmonika, Maultrommel und Akkordeon gemeinsam ins Rampenlicht. Organisiert hat diese Festivals Sören Birke, der selbst ein begeisterter Mundharmonika- und Maultrommelspieler ist. Mit den

Zungenschlag-Festivals wollte der Berliner Kulturmanager schon in den 1990er-Jahren die bis heute weithin unterschätzte Mundharmonika sichtbarer machen.

Das HARMONICA FEN FESTIVAL knüpft daran an. FEN steht für Fascination – Education – Network. Birke ist auch hier der Initiator und beauftragte den Mundharmonika-Spieler Marko Jovanovic mit der Konzeptionierung. Veranstaltet und organisiert wird es von Julia Thureau in Kooperation mit der Consense Gesellschaft zur Förderung von Kultur mbH und unterstützt vom Verein der Freunde der Mundharmonikaspielkultur.

Eins ist klar: Die Mundharmonika ist mehr als sie auf den ersten Blick scheint. Ob als Solistin oder im Ensemble, ob in einer Big-, Blues- oder Rock-Band oder in einem klassischen Sinfonieorchester, sie weiß mit ihrem besonderen Klang zu begeistern: mal melancholisch, mal mitreißend und in jedem Fall einzigartig.

30 YEARS ZUNGENSCHLAG-FESTIVAL

Hans Albers on one, a protruding tongue on the other – the posters of the first Zungenschlag festivals at Podewil in Berlin combine tradition with a fresh, almost cheeky take on it.

Thirty years ago – in 1996 and again in 1999 – the Zungenschlag festivals put the harmonica, jaw harp and accordion in the spotlight for the first time. These festivals were organised by Sören Birke, himself an enthusiastic harmonica and jaw harp player. With the Zungenschlag festivals, the Berlin cultural manager wanted to raise the profile of the harmonica, which is still widely underrated today, back in the 1990s.


The HARMONICA FEN FESTIVAL continues this tradition. FEN stands for Fascination – Education – Network. Birke is also the initiator here and commissioned harmonica player Marko Jovanovic with the conceptual design. It is hosted and organised by Julia Thureau in cooperation with Consense Gesellschaft zur Förderung von Kultur mbH and supported by the Verein der Freunde der Mundharmonikaspielkultur.

One thing is clear: the harmonica is more than it seems at first glance. Whether as a soloist or in an ensemble, whether in a big band, blues or rock band or in a classical symphony orchestra, it knows how to enchant with its special sound: sometimes melancholic, sometimes rousing, and always unique.



Pilotprojekt Maulhobel und Schnutenorgel

Mit der Mundharmonika musikalische und soziale Kompetenzen vermitteln: eine Fortbildung für (Musik-) Lehrkräfte und fachfremd Unterrichtende aller Klassenstufen.



klein – cool – sympathisch – günstig – musikalisch

MAULHOBEL UND SCHNUTENORGEL

Fortbildung für alle die Kinder und Jugendliche betreuen oder unterrichten. Mit einer neuen Fortbildung möchte FEN MUSIC ein Angebot schaffen, mit dem Fach-Lehrkräfte und fachfremd Unterrichtende ganz gleich in welcher Phase ihrer Karriere erfahren, wie sie mit der Mundharmonika Kinder und Jugendliche an Musik heranzuführen können.

Atmen durch und mit der Mundharmonika eröffnet viele Möglichkeiten, mit jungen Menschen zu arbeiten. Sie können dabei unterstützt werden, im Hier und Jetzt zu bleiben und Ressourcen zu entwickeln, um mit emotionalen Problemen besser umzugehen. Selbstwirksamkeit und Vertrauen werden gefördert, die Aufmerksamkeit gestärkt.

Weitere Informationen: www.fen-music.de/akademie

TINY LITTLE MOUTH ORGAN

With this new training course, we aim to provide a programme that enables specialist music teachers and teachers from other disciplines, regardless of their stage in their career, to learn how to use the harmonica to introduce children and young people to music.

Breathing through and with the harmonica opens up many opportunities for working with young people. It can help them stay in the here and now and develop resources to cope better with emotional difficulties. Self-efficacy and confidence are fostered, and attention is enhanced.

More information: www.fen-music.com/academy



HENN WACK
ANTIQUARIAT & BUCHHANDLUNG

www.hennwack.com

Wir von der **Buchgenossenschaft Hennwack eG** freuen uns sehr auf dem diesjährigen **HARMONICA FEN FESTIVAL** mit einem **Büchertisch** vertreten zu sein. Freut euch auf **neue und alte Bücher** aus dem **breiten Themenspektrum der Musik: Musiker*innenbiographien, Noten, musiktheoretische Betrachtungen, LPs, CDs und vieles mehr.**
Sa/So (30./31.05.) jeweils von 12–17 Uhr.

Lust auf einen Vorabbesuch? Unseren Laden findet Ihr in der **Feuerbachstraße 26, 12163 Berlin-Steglitz**

THOMAS HANKE
HARMONICAS

www.hankeharmonicas.de

Klingenthal

Vom Harmonika- Weltzentrum bis zum Festivalort



Die Entwicklung der Region Klingenthal zum Weltzentrum des Mundharmonikabaus – die Höhen und Tiefen einer Branche im Laufe der Geschichte. Eine reich bebilderte Rückschau auf die 200-jährige Mundharmonikabau-Tradition in Klingenthal, die die Manufaktur C.A. Seydel Söhne bis heute fortführt und auf das Festival Mundharmonika live, das seit 25 Jahren begeistert.

5€

BESTELLUNG: www.mundharmonika-live.de

Mundharmonika-live e.V., Auerbacher Str. 186, 08248 Klingenthal
post@mundharmonika-live

zzgl. Versand, Teil 1 u.
Teil 2, 152 Seiten

Information Information

Anfahrt arrival

Kulturbrauerei · Schönhauser Allee 36 · 10435 Berlin

U2 / Tram M10, M1, M12, 12, Nachtbus N2 » Haltestelle: Eberswalder Straße

Kulturbrauerei · Schönhauser Allee 36 · 10435 Berlin

Directions: U2 / Tram M10, M1, M12, 12, Night bus N2 » stop Eberswalder Straße

Tickets tickets

Abendtickets (1 Ticket = 3 Konzerte): jeweils ab 36 € im VVK (zzgl. Gebühren)

Festivalpass: ab 105 € im VVK (zzgl. Gebühren)

evening ticket (1 ticket = 3 concerts): from 36 € each (advance sale plus fees)

festival pass: from 105 € ((advance sale plus fees)

Tickets sind online & an der Abendkasse erhältlich.

Tickets are available online and at the box office.

Impressum Imprint

Veranstalter organizer

FEN MUSIC · www.fen-music.de

Consense Gesellschaft zur Förderung von Kultur mbH · www.kesselhaus-berlin.de

Redaktion editorial office

Julia Thurau | FEN MUSIC · www.fen-music.de

Text: Julia Thurau, Susann Krieger

Gestaltung artwork

Gregor Hüttner, WIENBERLIN – Studio für Gestaltung

Bildnachweise credits

Deutsches Harmonikamuseum / Willot (Cover, 13) Dana Barthel (2) Toots Thielemans Foundation (4) Sanne Donders (6, 42) Juan Laguna (10) Johan Bergmark 10, 40) Manuel Hauer (11) Privat (11, 44) Denis Schmidt (15) Ch. Kasette (16, 17, 53) Robert Elsing (18) Seth Shumate (20) Sven Sindt (22) Sarkar (30) Sfair (32) Kimmo Syväri (34) Liam Rosenthal (36) Axel Küstner (38) Titus Simoens (42) Studio Bravi Fotografia (42) M. Janzik (44) Hohner GmbH (44) William Glibovsky (44) David Beekroft (44) Zungenschlag-Festival (48) imgorthand (50) invivo (56)

KESSELHAUS

MASCHINENHAUS

KULTURBRAUEREI

So 12.04.

HOMMAGE AN YEREVAN – EINE LIEBESERKLÄRUNG

Vahagn Hayrapetyan Jazz
Trio feat. Hayk Petrosyan

Fr 17.04.

DOBRANOTCH

So 19.04.

D-DRONE'S DUNKELKLANG (KLANGKUNST)

Light & Shadow Session

Sa 25.04.

DR. FEELGOOD

Mi 29.04.

THE BERLIN CEILIDH

Fr 22.05.

RAMI HATTAB*

Fr 05.06.26

FATMA TURGUT

So 21.06. // Eintritt frei

FRENCH NIGHT @ FÊTE DE LA MUSIQUE

Sa 27.06.

FUNK DELICIOUS

Do 13.08. // Open Air

BLOND

Sa 22.08. // Open Air

FLORIAN KÜNSTLER

So 30.08.

MISSISSIPPI BLUES & BARBECUE

Fr 25.09.

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO

Sa 26.09.

50 JAHRE MONOKEL

Das Jubiläumskonzert

So 08.11.

FIDDLAFAIRS



FASCINATION
EDUCATION
NETWORK



THE POWER OF MELODY 4-6/09/2026

composition and improvisation for all
instruments – workshop with

ARIEL BART



www.harmonica-fen.com

