



HARMONICA
F E N
FESTIVAL

24 — 26/05/24
Kulturbrauerei
Berlin



Programm
Program



Willkommen!
Welcome!

Liebe Festival-Gäste,

als ich vor einiger Zeit Menschen auf der Straße auf der Mundharmonika vorspielte und sie fragte „Kennst Du die Mundharmonika?“, haben mich die Reaktionen sehr berührt. Junge Leute tanzten spontan, fühlten sich an andere Orte versetzt und erinnerten sich an besondere Erlebnisse. Die Freude und das Erstaunen in ihren Gesichtern sind für mich bis heute eine große Motivation. Sie bestätigen, was ich als Lehrer und Musiker oft erlebe: Die Mundharmonika spielt sich in die Herzen der Menschen, wenn man ihr Raum gibt, sich zu entfalten.

Diesen Raum möchten wir mit dem HARMONICA FEN FESTIVAL schaffen. Erstklassige Musikerinnen und Musiker aus aller Welt werden mit der Mundharmonika auf der Bühne stehen. Dass wir sie nach Berlin holen konnten, haben wir auch den vielen Menschen zu verdanken, die nicht aufgehört haben, an uns zu glauben. Danke. Ihnen und all unseren Gästen wünsche ich drei Tage voller musikalischer Überraschungen, berührender Momente und wunderbarer Begegnungen. Sie werden staunen – da bin ich sicher.

Marko Jovanović

Festival-Kurator und Gründer der harmonica school berlin

Dear Festival Guests,

A few months ago when I played harmonica and asked people on the street: “Do you know the harmonica?” I was moved by their reactions. Some young people spontaneously danced, others felt transported to another place or remembered a special time. The joy and amazement I saw in their faces remains as motivation for me. Those faces confirm what I experience as a teacher and a musician; when you give the harmonica space to stretch out, it works its way right to the heart.

This is the space we wish to create at the HARMONICA FEN FESTIVAL. Top musicians from around the world will be performing. The very fact that we are able to invite them here is thanks to the many people who continue to believe in us. Thank you! We wish you and all of the festival guests three days full of musical surprises, beautiful moments and exciting encounters. I’m certain that you will be amazed.

Marko Jovanović

Festival curator and founder of the harmonica school berlin



Liebe Harmonika-Fans,

von Anfang an hat sich HOHNER zum Ziel gesetzt, Musik für alle Menschen zugänglich zu machen. Es ist uns ein wichtiges Anliegen, Initiativen wie das HARMONICA FEN FESTIVAL zu unterstützen, die dazu beitragen, die Reichweite und Wertschätzung von Musik zu erweitern, insbesondere durch den einzigartigen Blickwinkel der Mundharmonika.

Seit unserer Gründung sind wir bestrebt, eine Gemeinschaft zu schaffen, in der Lernen und Kreativität uneingeschränkt gedeihen können. Das HARMONICA FEN FESTIVAL ist ein Beweis für dieses Engagement und bietet musikinteressierten Menschen eine Plattform, um ihr Wissen zu erweitern, ihre Leidenschaft zu teilen und sich gegenseitig zu inspirieren. Ich möchte den Organisatoren, Künstlern und Teilnehmern für ihre Beiträge zu dieser außergewöhnlichen Veranstaltung meinen aufrichtigen Dank aussprechen. Möge das HARMONICA FEN FESTIVAL 2024 ein voller Erfolg sein.

Mit besten Grüßen

Arthur Chuang

Geschäftsführer, HOHNER Musikinstrumente GmbH

Dear harmonica lovers,

From day one, HOHNER's been on a mission to make music accessible to every soul. We are proud to support initiatives like the HARMONICA FEN FESTIVAL, which serve to expand the reach and appreciation of music, particularly through the unique lens of harmonica performance and education.

Releasing the inner music soul of everyone has always been at the heart of HOHNER's vision. Since our inception, we have strived to empower individuals through music, fostering a community where learning and creativity thrive. The HARMONICA FEN FESTIVAL serves as a testament to this commitment, providing a platform for musicians of all levels to expand their knowledge, share their passion, and inspire one another. I extend my sincere gratitude to the organizers, performers, and attendees for their contributions to this exceptional event. May the HARMONICA FEN FESTIVAL 2024 be a resounding success.

Warm regards,

Arthur Chuang

Managing Director, HOHNER Musikinstrumente GmbH

WER IST DIE FRAU AUF DEM BILD?

Sie war eine der besten chromatischen Mundharmonika-Spielerinnen Europas: die in Berlin geborene Sigrid Candler-Öhlschläger (1926–2001). Als junge Frau trat sie in den 1950er- und 1960-Jahren auf Bühnen in ganz Europa auf, wo sie das Publikum mit ihrem Spiel und ihrer bescheidenen Art beeindruckte.

Das Foto von Sigrid Candler haben wir im Archiv des Deutschen Harmonikamuseums gefunden. Wir waren fasziniert von Candler's Anmut und Schönheit. Aber mehr als das, ist es der Blick in ihren Augen, der uns verzauberte und uns sofort eine Verbindung zu der jungen Frau spüren ließ. In diesem Blick liegt ihre ganze Liebe und Hingabe zur Musik und zur Mundharmonika. Sigrid Candler ist unsere Verbindung zum musikalischen Berlin, das auch Heimat von Arthur Marquardt's berühmtem Mundharmonika-Orchester Stern war. Es ist die Stadt, in der wir unser Fest für die Mundharmonika feiern.

WHO IS THE WOMAN IN THE PICTURE?

She was one of the best chromatic harmonica players in Europe; the Berlin-born Sigrid Candler-Öhlschläger (1926–2001). As a young woman, she performed on stages around Europe in the 1950s and 1960s, where she impressed audiences with her playing, and her modest nature.

We found the photo of Sigrid Candler in the archive of the German Harmonica and Accordion Museum. We were fascinated by Candler's grace and beauty. But more than that, it was the look in her eyes that enchanted us and made us instantly feel a connection with the young woman. In this look, you can feel her love and her dedication to music and the harmonica. Sigrid Candler is our connection to musical Berlin, where was also home of Arthur Marquardt's famous Mundharmonika Orchester Stern, and where we are celebrating our festival for the harmonica.





24.05.2024 // 19:00 @ Kesselhaus

MARKO JOVANOVIĆ

Ganz gleich ob in Blues, Balkanmusik oder indischem Raga: Marko Jovanović Ton ist unnachahmlich, ehrlich und offen; eine musikalische Umarmung, wie man sie nur selten erlebt. Das ausdrucksstarke Spiel des Wahlberliners ist geprägt von der Liebe zur Mundharmonika und einem tiefen Verständnis für die Musik. Aus dem Blues kommend hat sich Marko Jovanović stets mit unterschiedlichen musikalischen Stilen beschäftigt und dabei ein großes Gespür für die Besonderheiten eines jeden Genres entwickelt.

Auf dem HARMONICA FEN FESTIVAL steht Marko Jovanović mit Dražen Franolić, Nino Murėškic und Emil Gabrić auf der Bühne. Mit dem Balkan-Weltmusik-Trio verbindet ihn die Neugier auf die musikalische Vielfalt der südost-europäischen Kultur und ihre jahrhundertelange Verflechtung mit dem Orient.

Whether in blues, an Indian raga or a Balkan folk tune: Marko Jovanović sound is unique, honest and open, a musical embrace rarely experienced. His expressive playing is characterized by his love for the harmonica and a deep understanding of music. Coming from the blues, Marko Jovanović has always explored different musical styles. He feels the prevailing mood and characteristics of each genre.

At the HARMONICA FEN FESTIVAL, Jovanović will be on stage with oud player Dražen Franolić, percussionist Nino Murėškic and viola player Emil Gabrić. With the Balkan world music trio, he shares a curiosity for the musical diversity of southeastern European culture and its centuries-long intertwining with the Orient.

Marko Jovanović – Mundharmonika [harmonica](#)

Dražen Franolić – Oud [oud](#)

Emil Gabrić – Bratsche [viola](#)

Nino Mureškić – Percussion [percussion](#)



HOHNER
ENJOY MUSIC



24.05.2024 // 19:00 @ Kesselhaus

YUKO YANAGAWA

Mit Yuko Yanagawa steht eine der weltbesten Tremolo-Spielerinnen auf der Bühne des HARMONICA FEN FESTIVALS. Durch ihre einzigartige Spielweise kann Yuko Yanagawa das musikalische Potenzial der Mundharmonika enorm erweitern. Mit großer Energie und Spielfreude füllt die vielfach ausgezeichnete Musikerin die Bühne. Ihr Repertoire reicht dabei von traditionellen japanischen Folkstücken bis zu klassischer und lateinamerikanischer Musik.

Auf dem Festival in Berlin wird Yuko Yanagawa von Meiji Takahashi begleitet. Der Pianist spielte bereits mit vier Jahren seine ersten Melodien auf dem Klavier und hat sich nicht nur als Musiker, sondern auch als Komponist und Arrangeur einen Namen gemacht.

With Yuko Yanagawa, one of the world's best tremolo players will be on stage at the HARMONICA FEN FESTIVAL. In Germany, the tremolo harmonica is rarely found on stage. Yuko Yanagawa's unique playing style allows her to expand the musical potential of the harmonica enormously. She fills the stage with almost inexhaustible energy and enthusiasm. Her repertoire ranges from traditional Japanese folk pieces to classical and Latin American music.

At the festival in Berlin, Yuko Yanagawa will be accompanied by Meiji Takahashi. At the age of four, he began playing his first melodies on the piano. He has gained a reputation as both a musician and an arranger.

Yuko Yanagawa – Tremolo-Mundharmonika tremolo harmonica
Meiji Takahashi – Piano piano



24.05.2024 // 19:00 @ Kesselhaus

SHIKATA GA NAI

Mit seiner Band Shikata Ga Nai verwandelt Rutger Mathys Elemente des Jazz, Rock und Funk in eine spritzige Mischung aus raffinierten Basslinien, fesselnden Grooves und einem Hauch südländischer Wärme. Die 70er-Jahre lassen grüßen – doch die Kompositionen der fünf Freunde von Shikata Ga Nai könnten moderner nicht sein und ihre Spielfreude scheint unerschöpflich.

Der junge Mundharmonika-Spieler Rutger Mathys widmet sich mit viel Hingabe und großer Musikalität dem Genre Jazz auf der chromatischen Mundharmonika. Mathys ist Gewinner der Toots Thielemans Challenge 2022 und schließt derzeit sein Jazz-Studium am Rotterdamer Codarts Konservatorium ab.

With his band Shikata Ga Nai, Rutger Mathys transforms elements of jazz, rock, and funk into a lively mixture of sophisticated bass lines, captivating grooves, and a touch of southern warmth. The 70s send their regards – but the compositions of the five friends of Shikata Ga Nai could not be more modern and their joy of playing seems inexhaustible.

The young harmonica player Rutger Mathys dedicates himself to the genre of jazz on the chromatic harmonica. He is playing with great passion and musicality. Mathys is the winner of the Toots Thielemans Challenge 2022 and is currently completing his jazz studies at the Codarts Conservatory in Rotterdam.

Rutger Mathys – Mundharmonika [harmonica](#)

Elias D'hooge – Keyboard [keys](#)

Iskander Moens – Bass [bass](#)

Tibo Polleunis – Schlagzeug [drums](#)

Robbe Verret – Gitarre [guitar](#)





25.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

JOAN PAU CUMELLAS

Joan Pau Cumellas zählt zu Spaniens besten Spielern der diatonischen Mundharmonika. Ausgehend vom Blues erkundet er mit großer Leidenschaft die Möglichkeiten seines Instruments in Genres wie Jazz und Bluegrass. Seine Musik erklingt in zahlreichen Aufnahmen, Werbespots und Soundtracks.

Mit Gitarrist Valentí Moya verbindet Joan Pau Cumellas die Liebe zum Swing Manouche. In ihren Interpretationen und Kompositionen in der Tradition Django Reinhardt ebnet Valentí Moyas Gitarre den Weg für die diatonische Mundharmonika von Joan Pau Cumellas. Meisterhaft schaffen sie einen Raum, in dem Mundharmonika und Gitarre dem Swing Tribut zollen.

One of Spain's best diatonic harmonica players is Joan Pau Cumellas. Starting with the blues, he passionately explores the possibilities of his instrument in genres such as jazz and bluegrass. His music can be heard on numerous recordings, commercials, and soundtracks.

Joan Pau Cumellas shares a love of swing manouche with guitarist Valentí Moya. In their interpretations and compositions in the tradition of Django Reinhardt, Valentí Moya's guitar paves the way for the diatonic harmonica of Joan Pau Cumellas. They masterfully create a space in which the harmonica and guitar pay tribute to swing.

Joan Pau Cumellas – Mundharmonika [harmonica](#)

Valentí Moya – Gitarre [guitar](#)



HOHNER
ENJOY MUSIC



25.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

RONI EYTAN

Roni Eytan zählt zu den interessantesten und virtuosesten Mundharmonikaspielern der Welt. Tief in der Jazz-Improvisation verwurzelt, vereint er die Musik des Nahen Ostens mit den andalusisch geprägten Klängen Nordafrikas – Musik, die Eytan als junger Musiker in seiner Heimatstadt Jerusalem aufzog. 2018 schaffte es Eytan als erster Mundharmonikaspieler überhaupt ans renommierte Herbie Hancock Institute of Jazz nach New York und trat mit einer Reihe weltbekannter Musiker auf, darunter die Bassisten John Patitucci und Eddie Gomez, der Schlagzeuger Brian Blade, der Pianist und Sänger Kevin Hays und der Pianist John Beasley. 2014 schloss er sich der Band von Grammy-Preisträger Danilo Perez an und tourte mit ihm zwei Jahre lang durch die Welt.

Auf dem HARMONICA FEN FESTIVAL wird Roni Eytan von dem in Berlin lebenden Kontrabassisten Haggai Cohen Milo und dem Gitarristen und Schlagzeuger Shachar Elnatan begleitet.

Roni Eytan is one of the most interesting and virtuoso harmonica players in the world. Deeply rooted in jazz improvisation, he combines the music of the Middle East with the Andalusian sounds of North Africa – music that Eytan absorbed as a young musician in his hometown of Jerusalem. In 2018, Eytan became the first harmonica player ever to make it to the most prestigious Herbie Hancock Institute of Jazz in New York and performed with a number of world-renowned musicians, including bassists John Patitucci and Eddie Gomez, drummer Brian Blade, pianist and singer Kevin Hays and pianist John Beasley. In 2014 he joined Grammy award winner Danilo Perez's band and toured the world with him for two years.

At the HARMONICA FEN FESTIVAL Roni Eytan will be accompanied by Berlin-based double bass player Haggai Cohen Milo and guitarist and drummer Shachar Elnatan.

**Roni Eytan – Mundharmonika [harmonica](#)
Haggai Cohen Milo – Kontrabass [double bass](#)
Shachar Elnatan – Gitarre, Schlagzeug [guitar, drums](#)**



25.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

KONSTANTIN REINFELD

Dass die Mundharmonikageschichte längst noch nicht zu Ende geschrieben ist, beweisen phänomenale Spieler wie Konstantin Reinfeld. Der gebürtige Kempenener zählt zu den technisch weltbesten Spielern auf der diatonischen Mundharmonika. Dank seiner beindruckenden Virtuosität überschreitet er souverän die Grenzen musikalischer Genres. Reinfeld erhielt 2019 zusammen mit dem Pianisten Benjamin Nuss den Opus Klassik in der Kategorie Nachwuchskünstler international. Sein Repertoire reicht von Bach bis Chick Corea, von Klassik bis Jazz, Film- und Weltmusik.

Auf dem HARMONICA FEN FESTIVAL spielt Konstantin Reinfeld zusammen mit dem Jazzpianisten Benjamin Nuss ein erfrischendes Programm quer durch die Musikstile.

Phenomenal players like Konstantin Reinfeld prove that the history of the harmonica is far from over. Born in Kempen, he is one of the world's best technical players on the diatonic harmonica. Thanks to his impressive virtuosity, he confidently transcends the boundaries of musical genres. Together with pianist Benjamin Nuss, Reinfeld was awarded the Opus Klassik in the International Emerging Artist category in 2019. His repertoire ranges from Bach to Chick Corea, from classical music to jazz, film, and world music.

At the HARMONICA FEN FESTIVAL, Konstantin Reinfeld and jazz pianist Benjamin Nuss will be playing a refreshing program across musical styles.

Konstantin Reinfeld – Mundharmonika **harmonica**
Benjamin Nuss – Piano **piano**



HOHNER
ENJOY MUSIC



25.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

ARIEL BART TRIO

Wenn Ariel Bart zu spielen beginnt, entstehen vor dem inneren Auge ihrer Zuhörerinnen und Zuhörer die schönsten Märchenlandschaften. Die lyrische Spielweise der erst 23-jährigen Ariel Bart begeistert das Publikum. Die junge israelische Jazz-Musikerin beschreitet mit ihrem Instrument neue Wege und versteht es, mit ihrer Mundharmonika einen Hauch von Nostalgie und Momente purer Freude hervorzurufen. Ihr Debut-Album „In Between“ erschien im Mai 2021.

Zusammen mit Fabian Timm am Kontrabass und Arseny Rykov am Piano kreiert Ariel Bart zauberhafte Klanglandschaften.

When Ariel Bart begins to play, the most beautiful fairytale landscapes emerge in front of her listeners' inner eyes. The lyrical style of Ariel Bart, who is only 23 years old, inspires the audience. The young Israeli jazz musician breaks new ground with her instrument and knows how to evoke a touch of nostalgia and moments of pure joy with her harmonica. Her debut album "In Between" was released in May 2021.

Together with Fabian Timm on double bass and Arseny Rykov on piano Ariel Bart creates magical soundscapes.

Ariel Bart – Mundharmonika **harmonica**
Arseny Rykov – Piano **piano**
Fabian Timm – Kontrabass **double bass**

Rocket
Matthias Hohner PROGRESSIVE Made in Germany

*Comfortable,
Responsive
and loud*



HOHNER

ENJOY MUSIC

Marcos Coll

CHROMONICA SERIES
XPRESSION
MATTHIAS HOHNER MADE IN GERMANY

*Unleash
your
Xpression*



HOHNER

ENJOY MUSIC

Yvonnick René

HOHNER JAM

Eine Plattform, die das Erlebnis des Mundharmonika-spielens neu definiert und dein Spiel auf ein neues Level an Freude, Unterhaltung und Leidenschaft hebt.

Jam, lerne oder spiele – deine Wahl, dein Rhythmus!

**HOHNER
JAM**



jam.hohner.de

HOHNER JAM

Introducing the HOHNER JAM – a platform redefining the harmonica experience, bringing a fresh level of enjoyment, entertainment, and passion to your harmonica playing.

Jam, learn, or play – your choice, your rhythm!

Masterclasses

Master classes

Samstag Saturday
25.05.2024 @ Panda

10:00–11:15

FILIP JERS – THE BENEFITS AND JOY OF PLAYING BOTH THE DIATONIC AND CHROMATIC HARMONICA

Playing both instruments can be very beneficial to the overall approach to music as harmonica player. In this seminar Filip Jers will share some tips on how you can learn from both instruments and transfer techniques between them.

11:30–12:45

FILIP JERS – THE FUNDAMENTALS: PHRASING AND BREATHING

In this seminar we will go through and talk about tone, articulation and work with the breathing. Participants will immerse in the artistic expression of jazz and make those eighth notes swing!

13:00–14:15

SIRIUS HARMONICA ENSEMBLE – LOVE FOR THE HARMONICA ENSEMBLE MUSIC

In this master class, we are going to share some techniques and principles for playing harmonica ensemble music, and also how to refine the sound with the PA equipment on the stage.

14:30–15:45

BERTRAM BECHER – REFRESH YOUR BLUES IMPROVISATION

Do you like the blues but have no idea how to improvise freely, or you think you're constantly repeating yourself? This workshop will give you valuable tips and tricks on how to make your solos livelier and more surprising!

16:00–17:15

MARKO JOVANOVIĆ – MASTER YOUR INTONATION

Marko Jovanovic will share his practice knowledge on how to master intonation on the diatonic harmonica. His master class includes specific exercises and examples that everyone can benefit from and get inspired by.

Masterclasses

Master classes

Sonntag Sunday
26.05.2024 @ Panda

10:00–11:15

YUKO YANAGAWA – VARIOUS TECHNIQUES IN PLAYING TREMOLO HARMONICA

With a tremolo harmonica you can play a melody with arpeggio accompaniment or make a wide variety of sound and tone, which is like violin or mandolin. Yuko Yanagawa will show you the various ways to play tremolo harmonicas.

11:30–12:45

ARIEL BART – INSPIRATION FROM OTHER INSTRUMENTS

With almost zero repertoire for the chromatic harmonica in jazz/world music, I had to get inspiration from other instruments, and compose my own repertoire, which forced me to push the harmonica's boundaries. We will discuss these boundaries, including techniques and the role of the harmonica in a band.

13:00–14:15

RONI EYTAN – DEVELOPING YOUR PERSONAL LANGUAGE ON THE HARMONICA

I will show my process on developing my personal style. We will review the different methods of practicing that I have kept doing and teaching my students.

14:30–15:45

JOAN PAU CUMELLAS – JAZZ MANOUCHE ON THE DIATONIC HARMONICA

Introducing the harmonica in the field of the jazz manouche. With simple examples, where the melodies motivate us to take the instrument a little further and open the door to talk about arpeggios and scales in order to improvise in new ways.

16:00–17:15

KONSTANTIN REINFELD – BLUES MEETS MODAL PLAYING

In the master class "Blues meets modal playing" we will establish the connection between well-known playing techniques from the blues and a modal playing style. This synthesis opens up the possibility to play blues related music genres in 6 different keys or positions authentically.

Programm

Program

Freitag Friday 24.05.2024

19:00 @ Kesselhaus
MARKO JOVANOVIĆ
YUKO YANAGAWA
SHIKATA GA NAI

23:00 @ Maschinenhaus
SESSION FEAT. BERTRAM BECHER

Samstag Saturday 25.05.2024

18:30 @ Kesselhaus
JOAN PAU CUMELLAS
RONI EYTAN
KONSTANTIN REINFELD
ARIEL BART

23:00 @ Maschinenhaus
SESSION FEAT. SÖREN BIRKE

Sonntag Sunday 26.05.2024

13:00–17:00 @ Franz Biergarten
BIERGARTEN-SESSION

18:30 @ Kesselhaus
THE SUITCASE BROTHERS
FILIP JERS
SIRIUS HARMONICA ENSEMBLE

Workshops

Workshops

Samstag Saturday 25.05.2024 @ Maschinenhaus

11:00–12:00
DIE MUNDHARMONIKA IM FILM – Vortrag mit Martin Häffner
THE HARMONICA IN THE MOVIES – letcture with Martin Häffner

12:30–14:00
EINSTEIGER-WORKSHOP – mit George Reijnders
BEGINNER WORKSHOP – with George Reijnders

14:30–15:30
AMPLIFIED HARMONICA – Workshop mit George Reijnders
AMPLIFIED HARMONICA – workshop with George Reijnders

16:00–17:30
THE HARMONICA CLINIC – Workshop mit Joel Andersson
THE HARMONICA CLINIC – workshop with Joel Andersson

Sonntag Sunday 26.05.2024 @ Maschinenhaus

10:30–12:00
BEWUSSTES ATMEN MIT MUNDHARMONIKA – Workshop mit Quim Roca
CONSCIOUS BREATHING WITH HARMONICA – workshop with Quim Roca

12:30–13:30 & 16:00–17:00
MUNDHARMONIKA FÜR KINDER AB 7 – Workshop mit Holger Daub
HARMONICA FOR KIDS FROM 7 – workshop with Holger Daub

14:00–15:30
EINSTEIGER-WORKSHOP – mit George Reijnders
BEGINNER WORKSHOP – with George Reijnders

HARMONICA FEN FESTIVAL

Fascination
Education
Network

DAS FESTIVAL

Mit dem HARMONICA FEN FESTIVAL wollen wir die Mundharmonika mit ihrer Vielfalt an Klängen und Ausdrucksformen einem breiten Publikum vorstellen. Denn auch wenn das Instrument in vielen deutschen Haushalten schlummert, nur wenige Menschen wissen um seinen musikalischen Reichtum. Die Idee zum Fest stammt von Marko Jovanović, der das Festival kuratiert und zusammen mit Julia Thureau und dem Team der harmonica school berlin organisiert.

THE FESTIVAL

With the HARMONICA FEN FESTIVAL we want to inspire people and show them what the harmonica is all about. In many German homes, a harmonica is hiding somewhere in a drawer, but only a few people are aware of its musical richness. The idea for the festival came from Marko Jovanović, who curates the festival and organizes it together with Julia Thureau and the team of the harmonica school berlin.

FEN – FASCINATION EDUCATION NETWORK

Mit Begeisterung und Freude Musik zu erleben, sie zu erlernen und sie mit anderen Menschen zu teilen – dafür steht FEN.

FEN – FASCINATION EDUCATION NETWORK

Experiencing and learning music with enthusiasm and dedication, sharing it with other people: that's what FEN stands for.



Video:
HARMONICA FEN
FESTIVAL 2022

*Das Mundharmonikafestival
für alle, die Musik lieben.
The harmonica festival for
everyone who loves music.*



Scan den QR-Code für
weitere Informationen
Scan the QR code
for more information

DIE SCHULE

„Eine Schule für Mundharmonika in Berlin!“ Der Gedanke kam Marko Jovanović beim Üben auf dem Tempelhofer Feld in Berlin und ließ ihn nicht mehr los. 2016 feierte er schließlich mit 400 Gästen die Eröffnung der harmonica school berlin – bis heute die einzige Schule für chromatische und diatonische Mundharmonika in Deutschland.

THE SCHOOL

“A school for harmonica in Berlin!” The idea came to Marko Jovanović while practicing on the Tempelhofer Feld in Berlin and the idea never left him. In 2016, he celebrated the school’s opening with 400 guests. Until today the harmonica school berlin is the only school specialised on chromatic and diatonic harmonica in Germany.

Heute unterrichten wir an der harmonica school berlin Mundharmonika auf vielfältige Weise. Wer nicht in Berlin lebt, kann sich online zu uns gesellen oder mit unseren Videokursen tief in ein Genre eintauchen. Wer die Begegnung sucht, trifft in unseren Workshops und Sommerkursen Menschen, die von der Vielfalt und Bandbreite der Mundharmonika ebenso fasziniert sind wie wir.

Wir wollen, dass die Menschen, die mit uns lernen, die Mundharmonika für sich entdecken und ihren ganz persönlichen Klang erfahren.

At the harmonica school berlin we teach harmonica in many different ways. If you don't live in Berlin, you can join us online or immerse yourself in a genre with our video courses. Those looking for encounters will meet people in our workshops and summer courses.

We want our students to discover the harmonica and their own personal sound.



KURSE

In unseren Videokursen öffnen unsere Dozenten die Tür zu ihrer musikalischen Welt. Die Kurse sind liebevoll produziert und bieten jedem die Gelegenheit, in eigenem Tempo zu lernen. Die Notation ist animiert und zu jedem Thema gibt es ein Booklet mit den wichtigsten Informationen und Noten.

COURSES

In our video courses, our instructors open the door to their musical world. The courses are produced with love and offer everyone the opportunity to learn at its own pace. The notation is animated and there is a booklet with the most important information and sheet music for each topic.



COACHING

Fortgeschrittene und (semi-)professionelle Spieler können in unserem Coaching für Professionals ihre Spielweise verfeinern und weiterentwickeln. Der Unterricht wird individuell auf die Wünsche der Spieler abgestimmt.

COACHING

Advanced and (semi-)professional players can refine and develop their playing style in our Coaching for Professionals. The lessons are individually tailored to the player's wishes.

WORKSHOPS UND SOMMERKURSE

Ob Du Dich einige Tage lang ausschließlich der Mundharmonika widmest, Dir ein Rhythmus-Training gönnst oder Dich für eine Woche Blues unter kroatischer Sonne entscheidest: Unsere Workshops sind eine wunderbare Gelegenheit, andere Mundharmonika-Begeisterte zu treffen und unsere Dozenten live zu erleben.

WORKSHOPS AND SUMMER COURSES

Whether you dedicate a few days exclusively to the harmonica, treat yourself to rhythm training or opt for a week of blues under the Croatian sun: our workshops are a wonderful opportunity to meet other harmonica enthusiasts and experience our instructors live.

UNSERE THEMEN 2024 OUR TOPICS 2024

Pure Harmonica [Playing the Blues](#) Hören Üben Spielen [Listen Practice Play](#) Improvisation [Improvisation](#) Rhythmus [Rhythm](#) Die Basslinie [The Bass Line](#) Gehörbildung [Ear training](#)



Scan den QR-Code für
aktuelle Termine
[Scan the QR code for
upcoming dates](#)





26.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

THE SUITCASE BROTHERS

Die Namen von Victor und Santos Puertas stehen für eines der bekanntesten Blues-Duos Europas: die Suitcase Brothers. Die beiden Brüder sind Meister des akustischen Country Blues und nähern sich dem, traditionsreichen Repertoire mit großem Respekt und herausragender Virtuosität. Gemeinsam haben sie über die Jahre einen sehr persönlichen Stil entwickelt, der einen bereits vom ersten Takt an in die Geschichte des Blues eintauchen lässt.

Victor Puertas ist einer der besten Mundharmonika-Spieler der spanischen Blues-Szene. Sein Spiel umfasst viele verschiedene Stile, die seine Virtuosität unterstreichen. Das tiefe Gespür für die Eigenheiten des Blues verliert er dabei nie.

The names of Victor and Santos Puertas represent one of the most famous blues duos in Europe: the Suitcase Brothers. The two brothers are masters of acoustic country blues and approach the traditional repertoire with great respect and outstanding virtuosity. Together they have developed a very personal style over the years that immerses you in the history of the blues from the very first bar.

Victor Puertas is one of the best harmonica players in the Spanish blues scene. His playing encompasses many different styles that underline his virtuosity. He never loses his deep feeling for the peculiarities of the blues.

Victor Puertas – Mundharmonika, Gesang [harmonica](#), [vocals](#)

Santos Puertas – Gitarre, Gesang [guitar](#), [vocals](#)



HOHNER
ENJOY MUSIC



26.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

FILIP JERS

Filip Jers' Art, Mundharmonika zu spielen, ist einzigartig in ihrer Kunstfertigkeit und ihrem Klang, voller Emotionen und Verspieltheit. Seine musikalische Palette ist lyrisch, bunt und voller Kontraste. Jers absolvierte als erster Mundharmonikaspielder überhaupt die Königliche Musikakademie in Stockholm und hat in mehr als 30 Ländern gespielt. 2016 erhielt er die Auszeichnung Jazzkatten des schwedischen Rundfunks für den Musiker des Jahres.

Auf dem HARMONICA FEN FESTIVAL spielt Filip Jers zusammen mit dem Gitarristen Emil Ernebro. Beide Musiker zeichnen sich durch eine enorme Virtuosität aus. Mit großer Spielfreude entwickeln sie auf der Bühne einen unglaublich energiegeladenen Sound, sodass man nichts weiter möchte als ihnen ewig zuzuhören.

Filip Jers' way of playing the harmonica is unique in its artistry and sound, full of emotion and playfulness. His musical palette is lyrical, colorful, and full of contrasts. Jers was the first harmonica player ever to graduate from the Royal Academy of Music in Stockholm and has played in more than 30 countries worldwide. In 2016 he received the Swedish Radio Jazzkatten award for Musician of the Year.

Filip Jers plays at the HARMONICA FEN FESTIVAL together with guitarist Emil Ernebro. Both musicians are characterized by enormous virtuosity. With great enthusiasm, they develop an incredibly energetic sound on stage, so that you want nothing more than to listen to them forever.

**Filip Jers – Mundharmonika [harmonica](#)
Emil Ernebro – Gitarre [guitar](#)**



26.05.2024 // 18:30 @ Kesselhaus

SIRIUS HARMONICA ENSEMBLE

Mit ungeheurer Spielfreude und ebenso großer Klanggewalt endet das HARMONICA FEN FESTIVAL 2024 mit einem Konzert des Sirius Harmonica Ensembles aus Taiwan. Die fünf Musiker und eine Musikerin sind hoch ausgebildet und spielen auf ihren Instrumenten mit großer Hingabe und Virtuosität ein beeindruckendes Repertoire aus Latin, Pop, Tango und Jazz. Mit der Bass-Mundharmonika und der Akkord-Mundharmonika sind zudem zwei weitere von insgesamt fünf verschiedenen Mundharmonika-Typen des Festivals auf der Bühne des Kesselhauses – meisterhaft gespielt von Yen-Ming Chen und Kuan-Chih Huang.

Ensembles dieses Formats gibt es tatsächlich nur wenige auf der Welt.

The HARMONICA FEN FESTIVAL 2024 will end with a spectacular concert by the Sirius Harmonica Ensemble from Taiwan, featuring their tremendous joy of playing and equally powerful sound. The five musicians and one female musician are highly trained and play their instruments with great dedication and virtuosity. They have an impressive repertoire of Latin, pop, tango and jazz. With the bass harmonica and the chord harmonica, two more of the festival's five different types of harmonica will also be on stage at the Kesselhaus – masterfully played by Yen-Ming Chen and Kuan-Chih Huang.

There are really only a few ensembles of this format in the world.

Yen-Ming Chen – Akkord-Mundharmonika **chord harmonica**

Kuan-Chih Huang – Bass-Mundharmonika **bass harmonica**

Ming-Hsien Tsai – Mundharmonika **harmonica**

Yi-Hsing Chen – Mundharmonika **harmonica**

Chao-Teng Chang – Mundharmonika **harmonica**

Yen-Hua Wang – Mundharmonika **harmonica**





24. & 25.05.2024 // 23:00 @ Maschinenhaus

ACOUSTIQUE EXPRESS **FEAT. BERTRAM BECHER & SÖREN BIRKE**

Das Ensemble Acoustique Express ist warmer, kraftvoller und kompakter Sound, von Vollblutmusikern auf akustischen Instrumenten gespielt. Wie einst bei den Hot-Swing-Großmeistern Reinhardt und Grappelli gehen hier treibende Rhythmen und Melodien direkt in Herz und Beine.

Die Session am Freitag wird von Bertram Becher eröffnet. Becher ist Mitglied der deutsch-niederländischen Boogie-, Woogie-, Swing- und Blues-Formation BOOGIELICIOUS.

Am Samstag beginnt Sören Birke die Session. Der in Berlin lebende Musiker spielt seit mehr als 40 Jahren ein vielseitiges Repertoire von Blues bis Weltmusik.

The Ensemble Acoustique Express that is a warm, powerful and compact sound, played by passionate musicians on acoustic instruments. Just like the hot swing grandmasters Django Reinhardt and Stéphane Grappelli, driving rhythms and melodies go straight to the heart and legs.

Bertram Becher will open the session on Friday. Becher is a member of the German-Dutch boogie, woogie, swing and blues band BOOGIELICIOUS.

Sören Birke will be the opening act on Saturday. The Berlin-based musician has been playing a varied repertoire ranging from blues to world music for more than 40 years.

Lutz Schlosser – Gitarre, Gesang **guitar, voc**
Ryan Donohue – Kontrabass, Gesang **double bass, voc**
Bernd Huber – Geige, Mandoline **violin, mandoline**
Guido Raschke – Keyboard **keyboard**

Bertram Becher – Mundharmonika **harmonica**
Sören Birke – Mundharmonika **harmonica**

Freunde der Mundharmonika- spielkultur e. V.



Wir möchten die Mundharmonika sichtbar machen.
Werde Teil unserer Bewegung und unterstütze mit Deiner Fördermitgliedschaft tolle Konzerte und Projekte.

www.harmonica-school-berlin.de/freunde
friends@harmonica-school-berlin.de
Spenden: IBAN DE83 4306 0967 1313 089 100, GENODEM1GLS



MANJI
SKY

SUZUKI 10-HOLE DIATONIC MANJI SKY

MADE IN JAPAN



MANJI SKY M-20S
Major 14keys

NEW

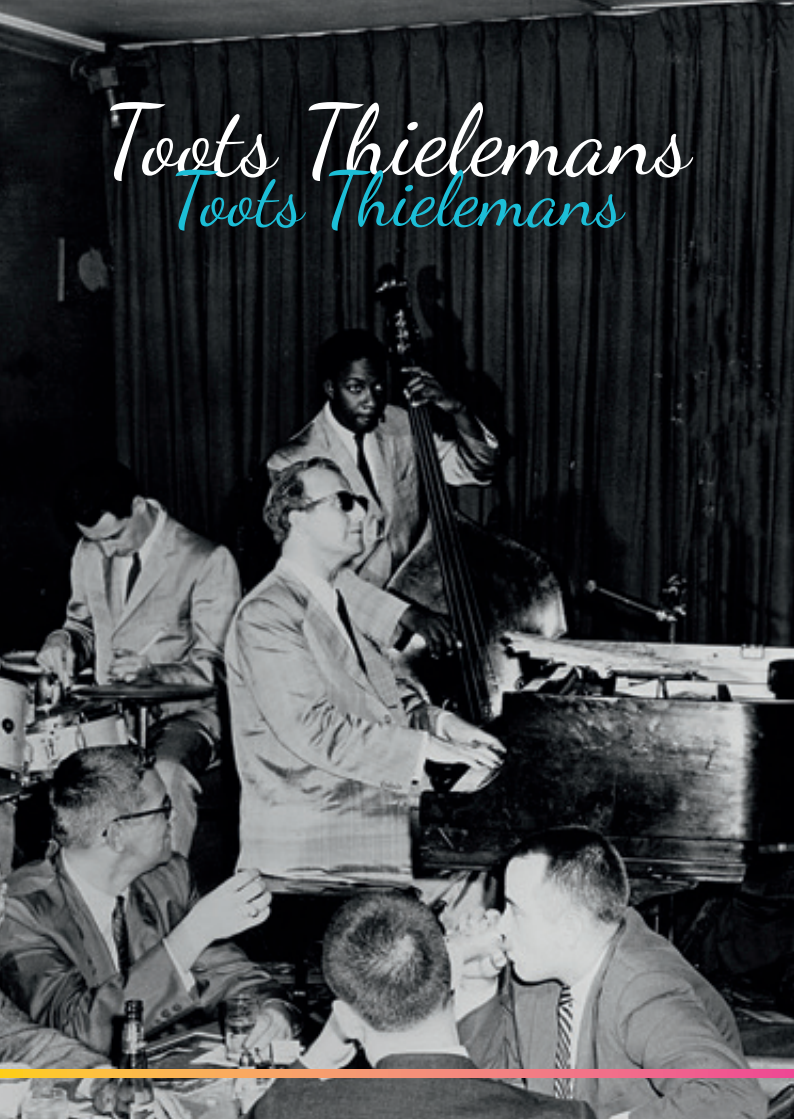
SUZUKI
SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.
Hamamatsu, Japan
www.suzukimusic-global.com

Hammond Suzuki Europe B.V.
Parmentierstraat 8 4143
HA Leerdam Netherlands
TEL (+31) 347 370594
Email: info@hammond.eu
Website: <http://hammond.eu>

Suzuki Europe LTD.
12 Vermont Place, Tongwell, Milton Keynes.
Buckinghamshire, MK15 8JA
TEL (+44) 1908 511488
Email: sales@suzukimusic.co.uk
Website: www.suzukimusic.co.uk

Toots Thielemans

Toots Thielemans



„Ich vertraue meiner Gänsehaut“ “I trust my goosebumps”

Als er 2001 in Belgien zum Baron ernannt wurde, wählte der legendäre Jazz-Mundharmonikaspieler Toots Thielemans ein sehr treffendes Motto für sein Wappen: „Sei du selbst, nicht mehr und nicht weniger ...“. Sein Leben lang hat Toots Thielemans nach diesem Motto gelebt. Nie hat er versucht, jemand anderes zu sein als einfach er selbst.

In seiner fast 70-jährigen Karriere brachte Toots Thielemans stets die Musik auf die Bühne, die ihn auch persönlich berührte. „Ich vertraue meiner Gänsehaut. Das Kribbeln, das über mein Gehirn zu meinem Herzen geht; es ist meine Antenne.“ Toots Thielemans war allem gegenüber aufgeschlossen. Seine Neugier und sein großes musikalisches Interesse machten ihn zum lyrischen Mundharmonika-Virtuosen, unvergesslichen „Unisono-Pfeifer“ und begnadeten Jazz-Gitarristen. Kurzum: Zu einem internationalen Star, der sich jedoch niemals als Mittelpunkt des Universums sah.

Thielemans' Magie lag in seiner Bescheidenheit als Mensch und in der erstaunlichen Schönheit seines Tons. Doch während Publikum und Kritiker welt-



weit begeistert waren, war er selbst immer unsicher, wenn es um sein eigenes Spiel ging. Immer. Und wenn er sich die Musik anhörte, die er selbst zehn, zwanzig Jahre zuvor gespielt hatte, war sein Urteil eindeutig: „Zu viele Noten! Weniger ist mehr.“ In seinem Kopf hörte Thielemans immer Musik. Er versuchte Stücke in eine andere Tonart zu setzen, experimentierte mit Rhythmen und suchte die Kombination mit anderen Instrumenten. Er übte Tag und Nacht.

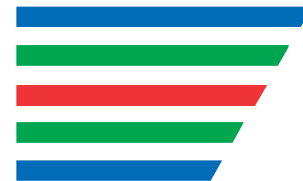
Toots Thielemans erhielt in seinem Leben viele Auszeichnungen, wurde geadelt, und sogar eine Straße und ein Platz wurden nach ihm benannt. Die Auszeichnung mit dem NEA Jazz Master Award 2009 bezeichnete er stolz als „ein bisschen wie ein Diplom für meine gesamte Karriere.“ Dennoch fühlte er sich jeden Tag wie ein Schüler. Ja, er war ein Schüler und wollte es bleiben. „Erwähne nie das Jahr, in dem du geboren wurdest“, sagte er, „und fühle dich wie ein Teenager“. Thielemans lebte danach. Er schaute respektvoll zu denen auf, die ihn Maestro nannten, und 30 oder gar 40 Jahre jünger waren als er, und war überrascht, wenn ein Saal wieder einmal zum Bersten voll war, wenn er auftrat.

Wie gerne wäre er beim HARMONICA FEN FESTIVAL in Berlin dabei gewesen. Die junge Generation zu treffen, sich neuen Herausforderungen zu stellen, das hätte ihm viel Spaß gemacht. Und wie sehr hätte er die Musik genossen, die in diesen Tagen gespielt wird. Er hätte sich wieder jung gefühlt und seine Augen und Ohren dem Lernen gewidmet, denn das war es, was er bis zum letzten Tag tat ... immer bemüht, etwas Schöneres zu kreieren, Musik zu erschaffen.

Foto: Tobias Schuster



DEUTSCHES HARMONIKA MUSEUM



Sie rettete Leben, flog ins All und prägte die Filmmusik beliebter Western. Die Mundharmonika fasziniert Menschen weltweit. Das Deutsche Harmonikamuseum lädt Sie ein, in ihre Entwicklungsgeschichte einzutauchen.

It saved lives, flew into outer space and shaped the soundtrack of popular western movies. People all around the world are fascinated by the harmonica. The German Harmonica and Accordion Museum invites you to take a deep dive into its history.



When he was made a baron in Belgium in 2001, jazz harmonica legend Toots Thielemans aptly chose the motto “Be yourself, no more, nothing less” for his coat of arms. Toots Thielemans lived his life by that motto. He never tried to be anyone other than himself.

In his almost 70-year career, Toots Thielemans always brought the music to the stage that personally touched him. “I trust my goosebumps”, he once said. “The tingling that goes via my brain to my heart, it’s my antenna.” Toots Thielemans was open-minded. His curiosity and great musical interest made him a lyrical harmonica virtuoso, an unforgettable „unison whistler“ and a gifted jazz guitarist. In short, an international star who didn’t see himself as the center of the universe.

Thielemans’ magic lay in his modesty as a person and the astonishing beauty of his sound, but while audiences and critics around the world were thrilled, he always questioned his playing. Always. When he listened to the music, he had

played ten or twenty years earlier, his verdict was clear, "too many notes, less is more." Thielemans heard the music in his head. He tried to put pieces in a different key, experimented with rhythms and looked for combinations with other instruments. He practiced day and night.

Toots Thielemans received many awards in his life, was ennobled. He has even had a street and a square named after him. When receiving the NEA Jazz Master Award in 2009, he proudly described it as "a bit like a diploma for my entire career." Still, he felt like a student every day. He was a student and wanted to remain one. "Never mention the year you were born," he said, "and feel like a teenager". Thielemans lived by that sentiment. He looked up respectfully to those who were 30, or even 40 years younger than him and called him the maestro. He was surprised when a concert hall was once again full to bursting to listen to him perform.

He would have loved to attend this festival, meeting younger generations and taking on new challenges with these musicians. It would have been great fun for him. He would have enjoyed the music that will be played during the festival. He would have felt young and devoted his eyes and ears to learning, because that is what he did until the last day of his life. Toots Thielemans was always striving to make something more beautiful in creating music.



Veerle Van de Poel ist Geschäftsführerin der Privatstiftung Toots Thielemans und hat Toots Thielemans über viele Jahre als Managerin begleitet.

Veerle Van de Poel is managing director of the Toots Thielemans Private Foundation and accompanied Toots Thielemans for many years as his manager.

MY SOUND-
MY SEYDEL



WWW.SEYDEL1847.COM

INNOVATION, TRADITION UND DER GUTE TON - FÜR UNS GEHÖREN SIE ZUSAMMEN, SEIT 1847. WENN SIE MUNDHARMONIKA-SPIELER/IN SIND ODER WERDEN WOLLEN, WENN SIE AUF DER SUCHE NACH NEUEN AUSDRUCKSMÖGLICHKEITEN UND IHREM GANZ PERSÖNLICHEN SOUND SIND, SOLLTEN SIE DIE INSTRUMENTE AUS DER ÄLTESTEN MUNDHARMONIKA-FABRIK DER WELT KENNENLERNEN.

UNSERE INSTRUMENTE ENTSTEHEN AUSSCHLIESSLICH IN HANDARBEIT, UNTER VERWENDUNG BESTER MATERIALIEN - EINZIGARTIG IST DER EINSATZ VON EDELSTAHL-STIMMZUNGEN, DIE EINE BIS ZU 5-FACH VERLÄNGERTE HALTBARKEIT, EINE OPTIMALE TONANSPRACHE UND EINEN BESONDERS VOLLEN UND LAUTEN KLANG GEWÄHRLEISTEN.

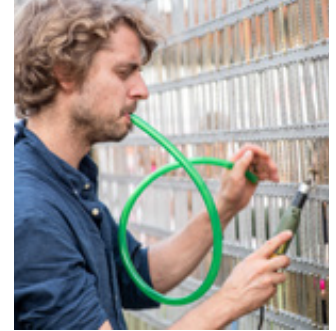


C.A. SEYDEL SÖHNE

HARMONICAS - HANDMADE IN KLINGENTHAL SINCE 1847



Das Windwall-Projekt The Windwall



Die WINDWALL ist eine Idee von Andyvazul, Mundharmonikaspieler und Klangkünstler, der seit einem Jahrzehnt kaputte Stimmplatten recycelt. In Berlin möchte er nun eine Klangskulptur schaffen, die so hoch ist wie die Berliner Mauer, aber die Menschen verbindet, statt sie zu trennen. Im Jahr 2015 baute er die Disharmonika aus hundert Mundharmonikas, die zu seinem wichtigsten Musikinstrument wurde. Inspiriert von der Struktur der Disharmonika machte er sich daran, gemeinsam mit der weltweiten Mundharmonika-Community eine Wand aus Stimmplatten zu bauen. Bislang hat er mehr als 5000 Mundharmonikas gesammelt. Dazu beigetragen haben unter anderem Mundharmonika-Legenden wie Lee Oskar, PT Gazell und Howard Levy und wie Ikonen wie Steven Tyler, Bruce Springsteen, Ozzy Orbourne und Ian Anderson. Wer Andyvazul unterstützen möchte, findet auf seiner Website weitere Informationen. www.andyvazul.com

The WINDWALL is an idea of Andyvazul, harmonica player and sound artist, who has been upcycling broken harmonica reed plates for a decade. In Berlin, he plans to create a sound sculpture as high as the Berlin Wall, but connecting people instead of separating them. In 2015 he built the Disharmonika out of hundred harmonicas, which became his main musical instrument. Inspired by its structure, he set about building a wall of harmonicas together with the world's harmonica community. So far he has collected more than 5000 harmonicas with the contribution of harmonica legends such as Lee Oskar, PT Gazell and Howard Levy as well as icons like Steven Tyler, Bruce Springsteen, Ozzy Orbourne and Ian Anderson. If you want to support his idea, check his website for more information. www.andyvazul.com

Information Information

Anfahrt arrival

Kulturbrauerei · Schönhauser Allee 36 · 10435 Berlin

U2 / Tram M10, M1, M12, 12, Nachtbus N2 » Haltestelle: Eberswalder Straße

Directions: U2 / Tram M10, M1, M12, 12, Night bus N2 » stop Eberswalder Straße

Tickets tickets

Konzerte & Workshops: jeweils ab 40 € (zzgl. Gebühren)

Festivalpass: ab 110 € (zzgl. Gebühren)

concerts and workshops: from 40 € each (plus fees)

festival pass: from 110 € (plus fees)

Tickets sind online & an der Abendkasse erhältlich.

Tickets are available online and at the box office.

Impressum Imprint

Veranstalter organizer

harmonica school berlin · F E N – Fascination Education Network GmbH
Bergmannstraße 10 · 10961 Berlin · www.harmonica-school-berlin.de

Offizieller Partner official partner

HOHNER Musikinstrumente GmbH · Trossingen · www.hohner.de

Redaktion editorial office

Julia Thurau, harmonica school berlin

Gestaltung artwork

Gregor Hüttner, wienberlin – studio für gestaltung

Bildnachweise credits

Deutsches Harmonikamuseum / Willot (Cover, 7) Luka Godec (2) Hohner / Michael Mantay (4) HSB (8) Takahashi (10) Larissa Zenner (12) jpc (14) Muperphoto (16) Stephan Pick (18) In vivo (20) Helen Stevens (28) privat, Deutsches Harmonikamuseum, privat (30–31), #Feldlinge 30) harmonica school berlin (32–33) The Suitcase Brothers (30) Elvira Glänte (32) YiHsiang Chen (34) Becher, kleindesign, HSB, Denis Schmidt, Christian Kaufmann (36) Legacy of Toots Thielemans (40–42, 44–46) andyvazul (48–49)

Freunde Friends



kultunews



SEYDEL

HARMONICAS • HANDMADE IN GERMANY SINCE 1847



SPOTLIGHT
TAIWAN



Deutscher
Harmonika
Verband e.V.

bluesnews

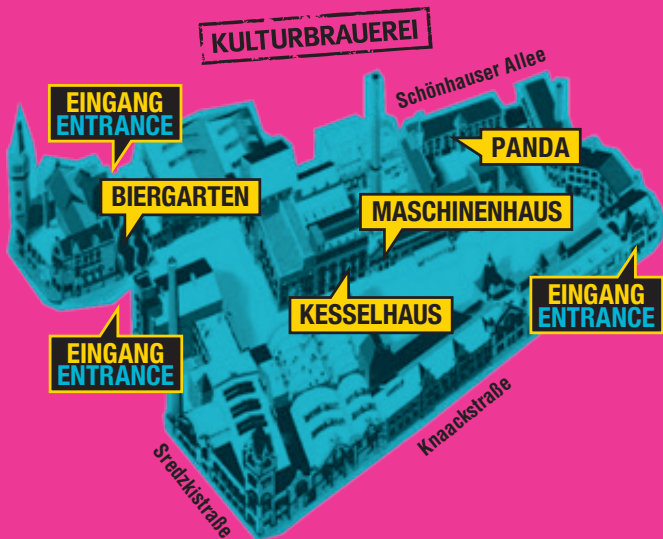


prognos

KESSELHAUS
maschinenhaus
KULTURBRAUEREI

Freunde der
Mundharmonika-
spielkultur e.V.





www.harmonica-fen-festival.com

www.kesselhaus.net


HOHNER
ENJOY MUSIC

harmonica
school
berlin

KESSELHAUS
maschinenhaus
KULTURBRAUEREI

kultunews